

האדריכלית שגית גולדשמידט תכננה בית מודרני
לא מנוכר, שלא מאבד מגע עם הסביבה
תמי פולק | צילום: דודו אזולאי

בלוק קוטש







בעל מראה עתיק, בארונות המטבח, בפרזול מעקה המדרגות העשוי קווים רכים ובגופי התאורה שנבחרו להאיר את רחבי הבית והחצר. הקו הסגנוני ממשיך בגווני כשמנת וצבע חול השולטים בבית, כמו גם בחומרים כעץ ואבן המשרים תחושת חמימות. "יש בבית משהו מאוד נעים, אבל לא יותר מדיי קיטש. מבחוץ הוא משדר מודרניות אבל לא קרה ומנוכרת אלא בקווים נקיים. "אלום בפנים רצינו לתת נגיעה 'של פעם' וטבעיות", מסכמת גולדשמידט.

משך זמן הבנייה: שנה.

הכניסה: שביל גישה מגרניט פורצלן דמוי אבן מוקף בצמחייה בכל גווני הקשת מוביל אל הכניסה.

{המשך מהעמוד הקודם}
הדיירים: זוג ושלושה ילדים בגילאי העשרה.

הבית: בית דו-משפחתי בפרויקט ההרחבה של קיבוץ גבעת ברנר. הבית, 200 מ"ר, בנוי על מגרש צר וארוך. בקומת הקרקע נמצא החלל הציבורי הכולל מטבח, פינת אוכל וסלון, שירותי אורחים, סוויטת הורים וחדר עבודה. הקומה השנייה בנויה משני אגפים שביניהם מחבר גשר, ובה שלושה חדרי ילדים, חדר רחצה לילדים וגג רחב ידיים.

הקונספט העיצובי:

בעלי הבית הכתיבו סגנון כפרי נוסטלגי 'קל', הבא לידי ביטוי בקיר מרכזי ומתעגל המחופה אבני פירוק ומפריד בין המטבח לסלון ונראה מכל פינה, בריצוף



שביל גישה מגרניט
פורצלן דמוי אבן מוקף
בצמחייה בכל גווני
הקשת, מוביל אל הכניסה.
שלוש מדרגות מבדילות
בין החצר לדלת הבית
כדי למנוע כניסת חרקים

שלוש מדרגות מבדילות בין
החצר לדלת הבית "מהסיבה
הפרקטית - למנוע כניסת
חרקים", מסבירה גולדשמידט.
הדלת, מרשימה בגודלה, עשויה
עץ מלא בגוון אגוז, בעלת שתי
כנפיים, וגוף תאורה הנדמה
כעששית בעל מראה רטרו מאיר
את סביבתה.

החצר: גם אל החצר
האחורית שבה גדלים עצי
אבוקדו, ליצי ועוד מובילות
שלוש מדרגות, כך שהיא בקו
אחד עם מפלס הבית. בפניה
צדדית, מאחורי סבך מסלעת
צמחי התבלין, מסתתרת
עמדת מנגל, מעין מטבח חוץ
עשוי אבני סיליקט וכולל
כיור ומקום לפחמים. מפאת
גודלה המצומצם של הגינה
נעשה שימוש בפרגולה תלויה
שחוסכת מקום, ומתחתי בצל
נמצאת פינת אירוח
נוחה ומזמינה.

המטבח: ארונות עשויים עץ
מלא בגוון שמנת, בעלי דלתות
ממוסגרות במראה כפרי. שיש
בגוון חול, המשתלב עם גוון
רצפת הבית. על אחד הקירות
הצבועים שמנת תלויה קלפה
מזכוכית חלבית. "הקלפה היא
בעיקר ליופי. אני משתדלת
{המשך בעמוד הבא}





”אני משתדלת ברוב המטבחים שאני מתכננת ליצור קיר אחד שבו נמצא המקרר וסביבו ארונות מלמעלה עד למטה, וכך לשחרר את המטבח מהצורך בארונות גבוהים המכבידים על החלל. קירות חשופים מקנים למטבח תחושת קלילות”

{המשך מהעמוד הקודם}
ברוב המטבחים שאני מתכננת ליצור קיר אחד שבו נמצא המקרר וסביבו ארונות מלמעלה עד למטה, וכך לשחרר את המטבח מהצורך בארונות גבוהים המכבידים על החלל. קירות חשופים מקנים למטבח תחושת קלילות”. שולחן אוכל מעץ בגוון אגוז כהה וארבעת הכיסאות סביבו מוצמדים לדלפק, המהווה חלק מקיר הלבנים המפריד בין המטבח לסלון. ”הדלפק בנוי בקו מעוגל הממשיך את הקו המעוגל של הקיר. מצדו של המטבח קיר הדלפק ישר, כך שהשולחן יעמוד בצמוד לו, ואילו בצדו החיצוני הוא מתעגל. בדלפק יש שני מדפים ומסגרת המחופים עץ, ועליהם מונחים פסלים מעשה ידיה של אם בעלת הבית המוסיפים לסגנון ולאווירה”. התאורה מורכבת מגופים שקועים בהיקף תקרת הגבס ומגוף תאורה עשוי זכוכית חלבית המאיר ישירות על שולחן האוכל.

סלון ופינת אוכל: קיר

לבני פירוק מעוגל 'תופר' את שתי קומות הבית, יוצר חלל מרשים בגודלו והרבה עניין.

ומוסיפה כי "איני טוטאלית. אני לא דוגלת בלהחליף הכול, אלא בעד להשאיר חפצים שהובאו מהבית הקודם ולנסות להתאימם לבית החדש". צמוד לתקרה - גוף תאורה אפ-לייט עשוי קרמיקה ופורצלן. השילוב בין שני החומרים, האחד אטום והשני שקוף בחציו, יוצר תאורה צהבהבה וחמימה.

אמבטיית ילדים:

מרוצפת פורצלן בגוון חום כהה, המחפה אף את דפנות האמבטיה והשירותים וממשיך בפסיפס זכוכית בגווי חום ורוד, הממסגר את המראה הגדולה ואת אזור השירותים. "מכיוון שיש מכל הדחה סמוי היוצר מדרגה, המשכתי את עיבוי הקיר ויצרתי נישה שבה ניתן להניח סבונים ופריטים דקורטיביים. כך גם התאפשרה הוספה של תאורה טובה ונוחה לאיפור מעל המראה". השימוש בזכוכית חוזר על עצמו בחלל וניכר אף במקלחון ובידיות הארון הלבן. קירות האמבטיה עצמה מחופים גרניט פורצלן בגוון חול ותואמים לשיש ולכור המובנה.

{המשך בעמוד הבא}

"מפאת גודלה המצומצם של הגינה נעשה שימוש בפרגולה תלויה שחוסכת מקום, ומתחתיה בצל נמצאת פינת אירוח נוחה ומזמינה"



בצדו הימני ישנה נישה מוארת מחופה בשליכט אקרילי, ובה גופי תאורה מקרמיקה בעלי צורה אמורפית-טבעית הזורים אור זהוב. תקרת החלל נראית כמרחפת, מנותקת מהקירות סביבה, ואור עדין של תאורת הלוגן מאיר ממנה את קיר הלבנים. מעל דלת הכניסה נמצא חלון גדול המאיר את החלל ומחדיר את החוץ פנימה. בשילוב עם הוויטרינה הגדולה הפונה לחצר והחלונות הרבים הפזורים ברחבי הבית הוא מואר טבעית בשעות היום. פינת האוכל עשויה עץ, והכיסאות מרופדים בבד בצבע בורדו. לצדם, תחת גרם המדרגות, מנוצל המקום לאחסון. גוון הדלתות זהה לצבע הקיר ונבלע בו. מעקה המדרגות המרשים בצורתו נעשה ע"י נפח אמן וצבוע בגוון גרניט-אפור. פינת הישיבה מעור בצבע שחור. "חלק מהריהוט הובא מביתם הקודם וטרם הוחלף", מסבירה גולדשמידט





את הצבעוניות בחדר
האמבטיה נותן ארון עץ אנכי
אשר דלתו עשויה זכוכית
מאויירת בעיגולים בצעי
טורקיז ולבן

{המשך מהעמוד הקודם}
חדר אמבטיה: בסגנון
נועז וצעיר. הריצוף וחיפוי הקיר
תואמים בגוון חום המדמה
עץ. על הקיר מראה עגולה
ומרחפת. "הריחוף, בניגוד
למראה שקועה, יוצר קלילות
ויאפשר בעתיד שינוי קל ללא
צורך בהחלפה של הקרמיקה",
מסבירה גולדשמידט. ארון
הפורמייקה בגוון אגוז בהיר
המדמה פורניר, ועליו שיש
וכיור אינטגרלי. את הטוויסט
העיצובי והצבעוניות בחלל נותן
ארון עץ אנכי אשר דלתו עשויה
זכוכית מאויירת בעיגולים
בצבעי טורקיז ולבן על רקע
גווני חום משתנים.

ולהבין את הבית ואת מורכבותו
ולחוות אותו בצורה מושלמת.
המעבר הזה הוא הפינה הכי
קולעת בבית. אני אוהבת
מעברים מעניינים שמספרים
סיפור ויוצרים חוויה".

השקפת העולם

העיצובית שלך: "לכל
בית אישיות משלו. תפקידי
כאדריכלית להקשיב ולזהות את
הדגשים המתאימים לכל לקוח
ולתכנן אדריכלות המתאימה לו
באופן אישי. השפה העיצובית
צריכה להתאים לרצונו ולטעמו
של הדייר, ותפקיד האדריכלית
'לדייק' את הסגנון המבוקש
לכדי יצירת הרמוניה. אישיותו
של הבית נובעת גם מסביבתו.
בעיניי, בית אינו מנותק
מסביבתו, ויש ליצור קשר בין
הפנים והחוץ, קשר המתבטא
בתכנון נכון ובהתייחסות
לגורמים אקלימיים". ■

פינת נטילת ידדים:

קיר לבני פירוק, ועליו מראה
מלבנית המנותקת מהקיר
ויוצרת מראה מרחף, מואר
באורה של מנורה בסגנון רטרו.
הארון אף הוא עשוי עץ אגוז,
נעשה בהזמנה אישית בידי
נגר, ועליו כיור מקערת אבן
המשלימה מראה טבעי וחם.

הפינה האהובה

עליך: "אני אוהבת את
נקודת המבט המתקבלת
כשעומדים על הפודסט
הראשון בגרם המדרגות. זו
נקודה שממנה ניתן לראות

אדריכלים ומעצבי פנים

מוזמנים לפנות למייל:

tami.pollak@gmail.com



אפשר להנמיך, לא להגביה

תכנון מוקדם - בכל בית יש צורך

לתכנון מערכות שונות - מיזוג אוויר, חימום תת רצפתי, חימום מים ע"י גז, חשמל חכם, מערכות תקשורת, רמקולים ואינטרקום - והרשימה עוד ארוכה. לאחר תכנון ראשוני של האדריכל מומלץ לתכנן ביחד אילו מערכות תרצו לשלב ואת מיקומן. חבל לקלקל חללים שתוכננו בקפידה במערכות טכניות שיוספו לאחר תום הבנייה.

חללים גבוהים - חלק מהמערכות,

בעיקר תאורה ומיזוג אוויר, יכולות 'להתחבא' מעל תקרת גבס בנוכחות מינימלית בחלל. כדאי מלכתחילה לתכנן תקרה גבוהה יותר משהייתם רוצים כדי לאפשר זאת. זכרו שתמיד ניתן להנמיך תקרה על ידי תקרת גבס, אך להגביה אי אפשר.

חיוויים נסתרים - כאשר מגיעים

לתכנון חשמל רצוי לתכנן היכן יעמדו מכשירי החשמל והאודיו והאם צריך לחבר ביניהם (למשל בין מערכת השמע לרמקולים). כדאי לבקש מהחשמלאי להניח צינורות בקירות או תחת הרצפה להעברת החיווט בצורה נסתרת. באופן זה תימנעו מכבלי חשמל גלויים ומתעלות פלסטיק המנסות להסתירם.

ראש פתוח - לעתים אתגר יכול

להוסיף עניין בתכנון. חשוב לשמור על ראש פתוח ולאפשר לאדריכל/מעצב להכניס אלמנטים תכנוניים מיוחדים, כגון עמודים וקורות גבס, שפותרים את שילוב המערכות הטכניות בבית ונותנים בונס עיצובי מיוחד לחלל.

אדריכלית שגית גולדשמידט

077-7052265

www.saggitg.com

